

Una iniciativa de la Fundación Daniel y Nina Carasso

Resumen ejecutivo

Evaluación del curso 2023-24 de PLANEA, Red de arte y escuela

Febrero de 2025

Realizado por: 

Agente colaborador de la Red PLANEA













Índice

Introducción

La Red PLANEA de arte y escuela, iniciativa de la Fundación Daniel y Nina Carasso, reúne a centros educativos públicos y agentes artísticos y culturales para integrar las prácticas artísticas como herramientas de aprendizaje para promover la mejora educativa, la innovación y la transformación social. Desde su creación en 2019, PLANEA ha desarrollado un modelo basado en el prototipado y el diálogo entre las artes y la educación, generando múltiples logros y consolidándose como modelo de innovación artístico-educativa. Los nodos de mediación acompañan a docentes y agentes que diseñan y desarrollan las actuaciones de arte y escuela en los territorios de Andalucía, Comunidad de Madrid, Comunitat Valenciana y La Rioja.

El curso 2023-2024 marca el quinto año de desarrollo de la Red, un momento clave para analizar los aprendizajes, logros y desafíos de su implementación. En el curso escolar participó el siguiente número de centros educativos:

- **13 centros educativos piloto**, distribuidos en los territorios de la Comunidad de Madrid (5), la Comunitat Valenciana (4) y Andalucía (4).
- **108 centros educativos*** como colaboradores, localizados en los tres territorios antes mencionados y en La Rioja.

El presente informe comparte los hallazgos de la evaluación de los proyectos y programas PLANEA desarrollados durante el curso 2023-2024, integrando un análisis cuantitativo y cualitativo en secciones diferenciadas y complementarias. La evaluación se ha llevado a cabo con base en los indicadores consensuados para medir el impacto y la evolución de PLANEA. La primera sección del informe recoge los resultados del análisis cuantitativo, basado en los cuestionarios de evaluación respondidos por los diferentes grupos de participantes. La segunda sección desarrolla el análisis cualitativo, construido a partir de información recogida desde una perspectiva etnográfica para comprender en profundidad las dinámicas y resultados de los proyectos en los centros educativos desde la perspectiva de equipos docentes, estudiantes y agentes.

Finalmente, el informe anual ofrece un conjunto de conclusiones y recomendaciones organizadas en distintos apartados, como el contexto y resultados en los centros participantes, el impacto de PLANEA y los principales desafíos y oportunidades para la sostenibilidad y expansión de la Red. Así, es posible afirmar que en su quinto año de desarrollo, PLANEA se consolida como un modelo de innovación artística y educativa, promoviendo metodologías experimentales que fortalecen las relaciones entre educación, arte y cultura, generando también novedosas perspectivas para la transformación de la escuela pública de manera participativa y multidimensional.

Metodología

El enfoque mixto guía la evaluación comprensiva de los proyectos y programas de la Red PLANEA combinando el análisis de datos cuantitativos y cualitativos. Los dos principales instrumentos de recogida de información son los cuestionarios y las entrevistas, ambos basados en los indicadores de evaluación consensuados con los nodos y la Fundación Carasso.

En cuanto a los cuestionarios, se ha recibido la respuesta de varios grupos de participantes en el curso 2023-24 (muestra intencional), tanto de centros piloto como colaboradores. Los cuestionarios estuvieron abiertos de junio a noviembre de 2024, con los siguientes datos de participación.

Tabla 1. Cuestionarios y muestra de la evaluación del curso 2022-2023 de PLANEA

Centro de la Red	Tipo de cuestionario	Respuestas	Centros participantes	% representación centros	CCAA
Centros piloto	General para equipos motores	13	13 de 13	100%	Todas (3)
	Específico (proyecto) para equipos motores	35	12 de 13	92,3%	Todas (3)
	Docentes participantes	80	13 de 13	100%	Todas (3)
	Alumnado participante	498	12 de 13	92,3%	Todas (3)
	Agentes colaboradores	26	10 de 13	76,9%	Todas (3)
Centros colaboradores	Docentes coordinadores de Programa*	82	82 de 108	66,4%	Todas (4)
	Agentes colaboradores	18	18 de 18	100%	Todas (4)

*Se ha contabilizado un cuestionario por programa.

Los datos cualitativos se recopilaron a partir de entrevistas en línea, sobre todo centradas en la planificación y el proceso de los proyectos en centros piloto, así como a partir de las visitas a centros y entrevistas sobre el cierre de los proyectos. A continuación se ofrecen algunos datos sobre las entrevistas y visitas.

Ronda de entrevistas en línea y visitas a centros

- Entrevista semi-estructurada con equipos motores de todos los centros piloto de PLANEA, y grupos de alumnado y docentes (17). Entrevistas con ocho agentes colaboradores. *Tiempo estimado de grabación:* 25 horas.
- Visita a centros piloto (6 de 13 centros), notas de campo y evidencias de los proyectos.

Desde el enfoque cuantitativo, se aplicaron técnicas de estadística descriptiva y análisis correlacional mediante el programa SPSS. El análisis contó con el apoyo de la profesora Nuria Rico Castro, del Departamento de Estadística e Investigación de la Universidad de Granada.

Para el análisis cualitativo, se realizó la transcripción de entrevistas y la sistematización de notas de campo, empleando los indicadores cualitativos de evaluación como categorías generales. El software de apoyo utilizado fue MAXQDA. El presente informe recoge los hallazgos del análisis transversal o entre casos.

Siguiendo principios de rigor metodológico y ética en la investigación educativa, los datos se presentan de forma agregada y anónima siempre que sea posible. Además, las entrevistas fueron realizadas solicitando el consentimiento informado de los participantes.

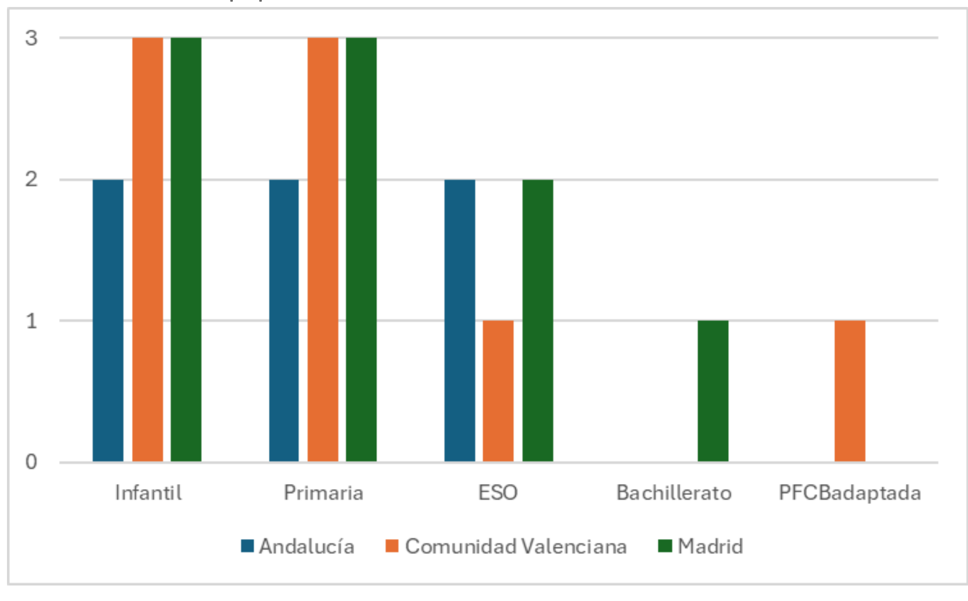
Resultados del análisis cuantitativo

El análisis cuantitativo de los proyectos y programas desarrollados en la Red PLANEA durante el curso 2023-2024 permite caracterizar la participación, el desarrollo y el impacto de las iniciativas a partir de los datos recopilados en los cuestionarios de evaluación. La primera sección del análisis se centra en los centros piloto, seguida de un apartado específico sobre los centros colaboradores.

Proyectos de arte y escuela en centros piloto

Los trece centros piloto PLANEA del curso 2023-24 desarrollaron proyectos artístico-educativos en las siguientes etapas educativas: **Infantil, Primaria, ESO, Bachillerato y en el Programa Formativo de Cualificación Básica Adaptada**, siendo Infantil y Primaria donde más proyectos se han implementado, seguidas de la Educación Secundaria Obligatoria.


Gráfico 1. Etapas educativas con proyectos PLANEA en los centros piloto, curso 2023-24. Cuestionario de equipos motores



Entre otras características del **contexto de los centros educativos piloto** del curso 2023-24, cabe resaltar:

- *Tamaño de los centros:* media de 41 docentes (mínima de 15, centros de tamaño pequeño, y máxima de 92, centros de tamaño grande). La media del total de alumnado en centros piloto PLANEA es de 428, con una mínima de 135 y una máxima de 1010.
- *Porcentaje de docentes con plaza estable:* 57,6%.
- *Alumnado de comunidades migrantes y minoritarias:* todos los centros piloto.
- *Alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo:*todos los centros, con un rango de entre el 10 y el 45%, y un 34,15% en promedio.
- *Índice socioeconómico de las familias:* en la mayoría de los centros es bajo o medio, y en ningún caso "Muy alto". Hay un centro con nivel "Muy bajo".

En cuanto al grupo de participantes en proyectos PLANEA se estima **un total de 246 docentes y 3139 estudiantes participantes** en el conjunto de centros piloto. Destacan, además, los siguientes resultados sobre el alcance de PLANEA en los centros:

- **En tres centros piloto la participación en PLANEA se extiende a todo el alumnado y todo el profesorado**. De manera desagregada, destaca que en cuatro de los 13 centros piloto participa el 100% del profesorado (30,77%) y en seis todo el alumnado (46,15%).
- En todos los casos **el porcentaje promedio de docentes participantes frente al total del claustro supera el 50%**, siendo en promedio un 61,33%, dato que apunta a la evolución positiva del alcance de los proyectos PLANEA en estos centros.
- En cuanto a la **participación del alumnado** frente al total de estudiantes de los centros, se obtiene **un porcentaje del 72,01% de alcance**.

Los proyectos de arte y escuela desarrollados presentan los siguientes rasgos, donde **destaca la transversalidad dada la integración de saberes curriculares de más de un área en todos los centros piloto**, así como la presencia mayoritaria de Planes de arte y escuela (PlanAE) y actuaciones que involucran a la comunidad educativa (ver gráfico 3). La gran mayoría del grupo de docentes que participa en el cuestionario comenta que conoce el PlanAE de su centro (83,75%).

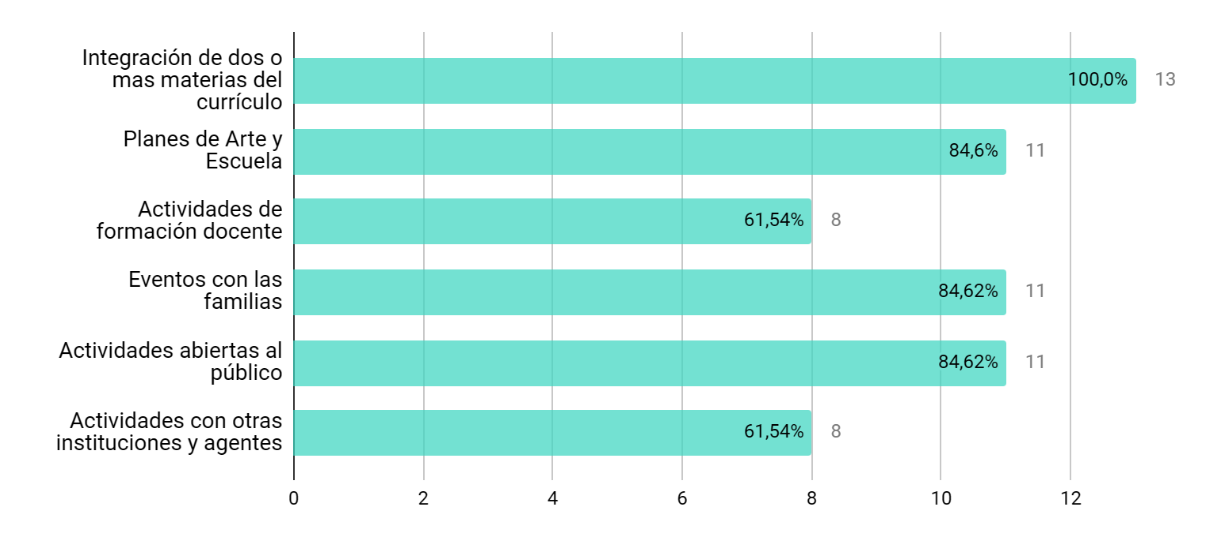
Según la perspectiva de la muestra de docentes participantes en el cuestionario de evaluación, **todos los ámbitos curriculares han estado presentes en los proyectos PLANEA**. El ámbito artístico es el más representado, seguido del lingüístico y el social. Además, los ámbitos científico-matemático y de tutoría han tenido una presencia significativa, mencionada en más del 40 % de las respuestas. En contraste, el ámbito deportivo ha sido el menos referenciado.

En cuanto a la **formación docente** como parte de los proyectos de arte y escuela:

- Un total de **132 docentes participaron en las actividades formativas**, lo que representa **un 70% del total de profesorado participante** en centros piloto PLANEA.

- En cuatro centros piloto la formación ha implicado a todos sus docentes involucrados en PLANEA (30,7% del total de centros piloto).
- Las **horas de formación docente** suman un total de 174, siendo un promedio de 18,3 en el conjunto de territorios. El rango detectado va de cinco a 40 horas de formación.

Gráfico 2. Rasgos de proyectos PLANEA en centros piloto, curso 2023-24. Cuestionario de equipos motores



Por otra parte, el liderazgo y la coordinación de los proyectos PLANEA en los centros requieren la siguiente dedicación:

- **Los equipos motores[1] dedican entre 6 y 10 horas al mes** a la gestión de las actuaciones de arte y escuela, en su mayoría. Sin embargo, la dedicación puede ser más baja en algunos casos (de una a cinco horas) o más alta, llegando a un caso de dedicación de 30 horas al mes.
- **El profesorado participante dedica entre una y cinco horas al mes, mayoritariamente, o entre seis y diez horas al mes**, siendo estas dos opciones las que más respuestas agrupan y donde coincide la perspectiva tanto de equipos motores como de la muestra de docentes.
- **Los agentes culturales y artísticos colaboradores dedican en torno a una media de 25,31 horas al mes** al desarrollo de proyectos PLANEA. Este dato presenta una alta varianza en el conjunto de respuestas dadas las diferentes características y momentos de desarrollo de los proyectos.

[1] Equipo motor de centros piloto. Grupo de docentes del centro educativo que impulsa y coordina los proyectos PLANEA en diálogo con los nodos de mediación, con agentes artísticos y culturales, y con el profesorado de los centros, incluyendo el apoyo y la participación de los equipos directivos.

Tabla 2. Horas de trabajo mensuales de agentes colaboradores para el diseño y desarrollo de los proyectos. Cuestionario de agentes de centros piloto, curso 2023-24

	Media	Varianza	Mínimo	Máximo	N válido
Andalucía	30,83	553,77	12	74	6
Comunidad Valenciana	100	.	100	100	1
Madrid	19,63	214,91	1	50	19
Total	25,31	520,46	1	100	26

Gráfico 3. Horas mensuales estimadas de coordinación de los equipos motores de PLANEA en centros piloto. Cuestionario de equipos motores de centros piloto, curso 2023-24

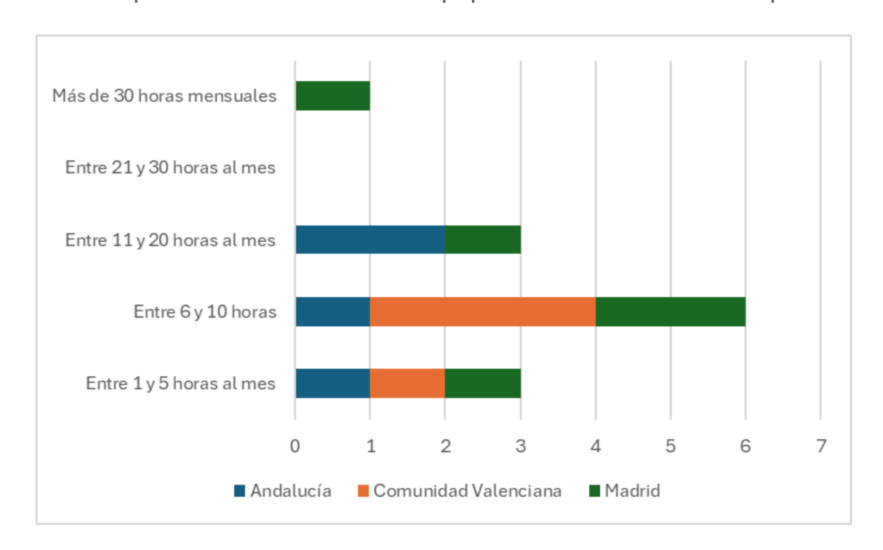
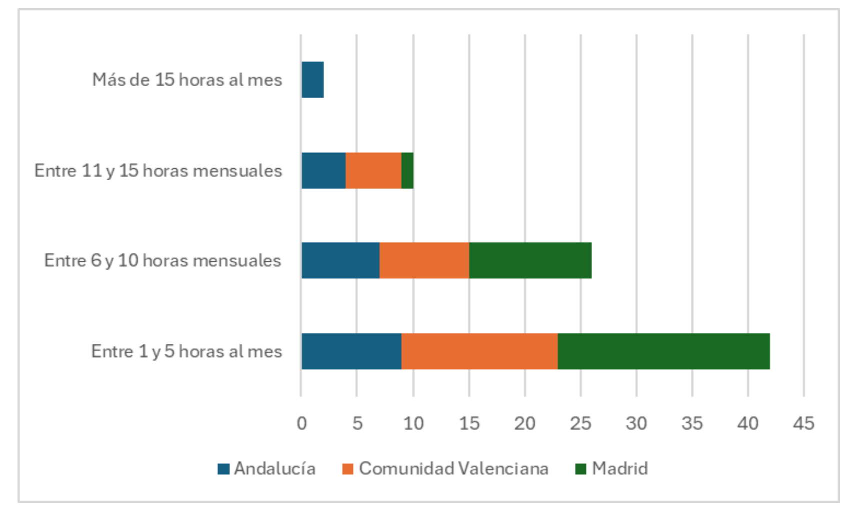


Gráfico 4. Horas mensuales estimadas de participación de docentes en centros piloto, curso 2023-24. Cuestionario de docentes de centros piloto, curso 2023-24



El impacto de la Red PLANEA en los centros piloto fue valorado por el conjunto de participantes en los cuestionarios, en una escala que va del 1 al 5 (1: "Completamente en desacuerdo" y 5: "Totalmente de acuerdo"). Todas las líneas de impacto obtuvieron una puntuación mayor que 3,5 puntos. Las opciones con mayor nivel de consenso (ver tabla 3) apuntan a que los proyectos en la Red PLANEA promueven logros en término de:

- **La ampliación de recursos metodológicos vinculados con las prácticas artísticas**, disponibles en los centros educativos y realizados en colaboración con los agentes colaboradores. Esta línea obtiene la nota mayor entre los tres

grupos de participantes y se vincula directamente con los propósitos de la Red PLANEA.

- **El fortalecimiento del proyecto educativo del centro**, línea que para docentes y equipos motores puntúa con la segunda nota máxima. Este logro apunta a la evolución favorable del proceso de aprendizaje, innovación y colaboración en los centros educativos, como se confirma con los datos cualitativos.
- **La mejora de las actitudes y el desarrollo socioemocional del alumnado, la reflexión del conjunto de estudiantes sobre temas medioambientales y sociales, así como el enriquecimiento del tejido de relaciones del centro** con más agentes culturales y artísticos destacan entre las líneas con mejor valoración.
- **La mejora de espacios, equipamientos y recursos del centro, así como el impacto de las experiencias en PLANEA en la mejora futura de los resultados escolares** son las líneas que presentan una menor valoración que, aunque sea positiva, apunta a futuras líneas de indagación.

Tabla 3. Nota media de las líneas de impacto de la Red PLANEA en centros piloto, curso 2023-24

Líneas de impacto PLANEA (centros piloto)	**Media Equipos motores**	**Media Docentes**	**Media agentes colab.**
Ampliación de recursos metodológicos vinculados con prácticas artísticas	**4,54**	**4,15**	**4,5**
Fortalecimiento del proyecto educativo del centro	**4,54**	**4,18**	4,27
Mejora de las actitudes y el desarrollo socioemocional del alumnado	**4,38**	3,89	**4,38**
Mejora en los aprendizajes y competencias del alumnado	**4,38**	3,95	4,27
Mejora en la convivencia y el ambiente del centro	4,31	3,94	4,27
Reflexión por parte del alumnado sobre problemáticas sociales y medioambientales	4,23	3,86	**4,77**
Desarrollo de competencias por parte del profesorado	4,15	3,8	3,96
Ampliación de las relaciones del centro con otros agentes y el entorno	4	**4,09**	3,96
Contribución a mejoras futuras en los resultados escolares	3,92	3,61	4,04
Mejora de espacios, equipamiento y recursos del centro educativo	3,54	3,61	3,73

Desde la **perspectiva del alumnado**, sus respuestas apuntan a los siguientes logros e impacto de las actuaciones PLANEA tanto en sus centros educativos como en su desarrollo y aprendizajes. La escala utilizada es la misma que en el caso anterior.

Las áreas mejor valoradas por el alumnado de la muestra son:

- El **aprendizaje sobre temas medioambientales y sociales.**
- El **aprecio por las actividades artísticas** gracias a la experiencia.
- La **mejora de la convivencia** gracias al proyecto de arte y escuela.

La línea de impacto con **la valoración promedio más baja corresponde a la mejora en la expresión de sentimientos**, siendo el único ítem que no supera los tres puntos en la escala.

Líneas de impacto PLANEA (centros piloto)	**Media Alumnado**
He aprendido sobre temas medioambientales y sociales	3,47
Me gustan más las actividades artísticas después de la experiencia	3,43
Ha mejorado la convivencia con mis compañeros y compañeras durante la experiencia	3,42
He descubierto y desarrollado habilidades artísticas	3,4
Han mejorado los equipos y recursos disponibles en el centro educativo	3,36
Han mejorado los espacios de nuestro centro educativo	3,33
He aprendido sobre diferentes asignaturas con el proyecto de arte	3,33
He aprendido sobre mi propio entorno (el barrio, el pueblo, la ciudad)	3,32
He conocido a artistas y profesionales interesantes	3,31
Ha mejorado la manera de expresar mis sentimientos	2,99

De manera complementaria, **la satisfacción de los grupos participantes con la Red PLANEA se ha valorado a partir de la recomendación que harían de PLANEA** a otros centros educativos, alumnado y/o agentes artísticos (escala del 0 al 10, siendo 0 "No recomendaría" y 10 "Seguro que recomendaría"). Las notas obtenidas son muy buenas, superando en todos los casos el 7,5 y con un buen número de respuestas en el polo positivo de la escala.

Tabla 4. Medidas de resumen y promotores(as) de la pregunta "Recomendarías a la Red PLANEA"

Participantes de centros piloto	**Media**	**Varianza**	**Mín.**	**Máx.**	**N válido**
Equipos motores	9,85	0,31	8	10	13
Docentes	8,8	3,45	2	10	80
Alumnado	7,5	5,37	0	10	507
Agentes colaboradores	9,85	0,22	8	10	26

Fuente: Cuestionarios para alumnado y docentes de centros piloto, cuestionario general para equipos motores, cuestionario para agentes colaboradores. Centros piloto del curso 2023-24.

Entre otros datos de satisfacción, se obtuvieron los siguientes resultados:

- Los **equipos motores** recomendarían al agente colaborador a otros centros en un **9,54 de promedio sobre 10**.
- El **grupo de estudiantes refiere una nota promedio de 3,81 de satisfacción con las actividades artísticas** desarrolladas en su centro como parte de PLANEA, en una escala del 1 al 5 (1: "No me han gustado nada" y 5: "Me han gustado mucho").
- **Los agentes colaboradores valoran en 3,96 en promedio la implicación del profesorado participante** en los proyectos PLANEA, con la mayoría de las respuestas en el polo positivo de la escala (del 1 al 5, siendo 1: "Muy poca implicación" y 5: "Mucha implicación".

Asimismo, la calidad de la Red PLANEA se evaluó a través de diez aspectos fundamentales de su saber hacer.

- Dos líneas obtienen una **puntuación alta** entre los equipos motores y agentes de centros piloto: **la identificación y negociación de las finalidades de la Red** con personas y centros educativos implicados, y **la oportunidad de reflexionar y aprender** a partir de las actuaciones de arte y escuela.
- Todos los aspectos del funcionamiento de PLANEA obtienen una nota superior a los 4,3 puntos (en una escala del 1 al 5).
- Los tres ítems con menor valoración y que apuntan a posibles áreas de mejora son: **la generación de documentación e información** para la evaluación, **la respuesta a necesidades individuales y grupales** y la **contribución a los ODS**.

Tabla 5. Notas medias de aspectos de calidad de la Red PLANEA en centros piloto. Cuestionario de equipos motores y agentes del curso 2023-24

Aspectos de calidad (centros piloto). La Red PLANEA...	**Media Equipos motores**	**Media agentes colab.**
Identifica y negocia sus propias finalidades con las personas y centros implicados.	**4,77**	**4,77**
Ofrece oportunidades para la reflexión y aprendizaje a partir de las actuaciones desarrolladas por la Red, los agentes colaboradores y los centros.	**4,77**	**4,7**
Gestiona los proyectos y actuaciones de manera eficaz y efectiva.	**4,62**	4,69
Responde de manera eficaz y práctica a las necesidades de los centros.	**4,62**	4,69
Mantiene una comunicación adecuada con las diferentes personas y grupos implicados.	**4,46**	4,69
Ofrece información relevante a las personas y centros implicados para el desarrollo de su actividad.	**4,46**	4,69
Contribuye a la generación de procesos y productos significativos a partir de las actuaciones llevadas a cabo por la Red, los centros y los agentes colaboradores.	**4,46**	**4,81**
Genera información y documentación sobre el programa y los contextos donde se desarrolla para su evaluación.	4,38	4,58
Responde adecuadamente a las necesidades individuales y grupales de las personas implicadas en la Red.	4,38	4,69
Contribuye al desarrollo de los ODS en la medida de sus posibilidades.	4,31	4,58

Los resultados aquí presentados ofrecen algunos matices entre territorios, dada la particularidad de los proyectos de arte y escuela. No obstante, en líneas generales se confirman los resultados aquí compartidos.

Además y al ser el quinto año del prototipado de la Red PLANEA, se preguntó a docentes y a equipos motores sobre las transformaciones que la Red PLANEA ha provocado en sus centros tras la continuidad de varios años participando como centro piloto. Los agentes colaboradores, por su parte, apuntaron otras líneas de impacto de la Red. En resumen, las transformaciones significativas que impactan al conjunto de la comunidad educativa de los centros piloto son:

- **Transformación metodológica.** Se ha consolidado un cambio metodológico en los centros, en línea con los proyectos educativos, fortaleciendo la participación del alumnado y los docentes en las actividades de PLANEA. Esto ha contribuido a mejorar el aprendizaje y la implicación del alumnado, así como a desarrollar habilidades en el profesorado para implementar recursos y metodologías artísticas.
- **Revulsivo en los centros.** PLANEA ha actuado como un "revulsivo", generando cambios profundos que han transformado los espacios físicos, las prácticas pedagógicas y las dinámicas de la comunidad educativa. Según varias aportaciones, los proyectos de arte y escuela han fomentado una forma novedosa y más amplia de entender el arte como parte integral de la metodología educativa, enriqueciendo la experiencia de aprendizaje de todos los miembros.
- **Dimensión colaborativa.** Se han detectado impactos relacionados con el trabajo colaborativo con el profesorado, la colaboración con distintos agentes artísticos y culturales, la ampliación de recursos metodológicos y el fortalecimiento del centro. Sigue siendo un desafío avanzar y consolidar la cohesión entre los grupos de participantes, contando con la implicación activa del alumnado.

La muestra que participó en la evaluación a través de los cuestionarios incluye **sugerencias para la Red PLANEA y la Fundación Daniel y Nina Carasso**. Es importante señalar que en todas las aportaciones se encuentra el agradecimiento con la Red PLANEA y el deseo de continuidad de proyectos e iniciativas en los centros educativos. Las mejoras apuntan a la consolidación y mejora continua de la línea educativo-artística, con una mayor colaboración entre todas las partes implicadas.

Sugerencias de los equipos motores de centros piloto

- **Todos los centros indican la necesidad y el deseo de continuar con las prácticas artísticas en el marco de la Red PLANEA** y con la colaboración con artistas, creadoras y demás agentes, para seguir consolidando los resultados y desarrollarse más en esta línea.
- Se sugiere seguir en la línea de **fortalecer la Red y la colaboración entre centros**, desarrollando intercambios y estancias entre centros PLANEA, involucrando a docentes y alumnado, además de continuar con los encuentros de la Red y fomentar sinergias con espacios culturales del entorno.
- En cuanto a la **sostenibilidad y el financiamiento**, es clave explorar mecanismos para garantizar la continuidad de los proyectos de arte y escuela, incluyendo la presencia de agentes colaboradores y el acceso a recursos adecuados.
- Se recomienda impulsar la **formación y sensibilización del profesorado** con información y recursos clave, especialmente ante la alta movilidad del claustro, así como mantener la escucha activa y el acompañamiento a los centros piloto.
- Se sugiere mejorar la **planificación desde el inicio del curso y favorecer estrategias de autoevaluación del alumnado** para fortalecer su participación y aprendizaje dentro de los proyectos PLANEA.

Sugerencias de docentes de centros piloto

- La sugerencia más frecuente es la necesidad de dar **continuidad a la participación como centro de la Red PLANEA en general, y a varios proyectos de arte y escuela en particular**. Esto permitiría consolidar el impacto generado. Se menciona explícitamente la necesidad de seguir un año más.
- Se recomienda **ampliar los tiempos de coordinación entre docentes y agentes artísticos**, fomentando el diálogo y la organización conjunta. Además, se sugiere aumentar la implicación del equipo docente y fortalecer la participación de las familias en los proyectos.
- Se propone **mejorar la competencia artística del profesorado a través de más sesiones formativas**, asegurando que comprendan desde el inicio su rol en los proyectos de arte y escuela y la conexión con el aprendizaje del alumnado.
- Se expresa la necesidad de **mantener y ampliar la financiación de la Red**, asegurar la continuidad de los agentes colaboradores y proporcionar más recursos para desarrollar los proyectos con mayor profundidad.
- Se sugiere **ajustar los proyectos a las necesidades e intereses del profesorado y del centro**, y vincularlos claramente con el currículo. También se destaca la necesidad de fomentar **una mayor implicación del alumnado** en la ejecución de productos finales y en la reflexión sobre su propio proceso de aprendizaje.
- Se recomienda una **planificación más clara y estructurada desde el inicio del curso**, asegurando que las propuestas incluyan a todas las etapas educativas, especialmente Educación Infantil. También se plantea contar con **perfiles técnicos entre los agentes colaboradores** y hacer que los productos finales sean más visibles y funcionales dentro del centro.

Sugerencias de agentes colaboradores de centros piloto

- Se recomienda asegurar la **continuidad del trabajo** de agentes, artistas y arteducadoras en los centros educativos, reconociendo que el cambio metodológico requiere tiempo y permanencia.
- Se considera fundamental **ampliar los tiempos de codiseño e intercambio entre profesorado, equipos directivos y agentes colaboradores**, con el apoyo de los nodos de mediación, garantizando acompañamiento y formación continua.
- Se sugiere **fortalecer la implicación del profesorado** en los procesos para facilitar la aplicación autónoma de las metodologías artísticas en el aula.
- Se plantea **desarrollar proyectos de arte y escuela a largo plazo**, incorporando jornadas intermedias de autoevaluación, la investigación y la recopilación y difusión de más material en la web de PLANEA.

Sugerencias del alumnado de centros piloto

- Se considera necesario **realizar más actividades artísticas prácticas, manuales, relacionadas con la naturaleza y cuyo enfoque incluya un carácter dinámico**, lúdico e interactivo. Por ejemplo, algunas sugerencias expresan el deseo de más salidas y excursiones fuera del centro (al barrio, al entorno natural próximo, a espacios culturales novedosos o diferentes).

- Se sugiere dedicar **más tiempo a las actividades de arte y escuela y mejorar algunos aspectos organizativos**, como la presentación del marco de las actuaciones. Esto permitiría ampliar temas y actividades, a saber, sobre los animales, el cine, la cocina o actividades deportivas. También se expresó el interés por incorporar elementos digitales y audiovisuales a los proyectos (creación de vídeos, películas, podcast y su difusión). Algunos comentarios refieren el interés por temas como la inclusión, la alimentación, la mejora de la convivencia y de espacios en su centro o la mejora del barrio.
- Se comparte interés en **aumentar la participación del alumnado** con una implicación más activa en el desarrollo de los proyectos y en la creación de los productos, así como en cuanto al refuerzo del trabajo cooperativo.
- Algunos comentarios recomiendan **mejorar los espacios e instalaciones del centro y los recursos** dedicados a los proyectos artísticos, como el material deportivo y artístico.

Centros colaboradores de la Red PLANEA

La figura de centros educativos colaboradores implica que la escuela o instituto se inscriba en una convocatoria de la Red PLANEA para desarrollar un programa o varios en un curso escolar. En el año de la presente evaluación, participó un estimado de 108 centros colaboradores en los tres territorios además de en La Rioja.

En total se recibieron 75 respuestas de docentes coordinadores de Programas colaboradores. Al desglosar las respuestas contando una por programa y centro se obtuvieron 82 respuestas en total, como se indica en la sección de metodología. Los datos representan 19 de 25 programas de centros colaboradores. Cabe señalar que, en el caso de los programas en La Rioja, sólo se cuenta con un cuestionario lo cual limita la posibilidad de comparar y analizar estadísticamente la muestra entre territorios.

Sobre la representatividad de etapas educativas y otros rasgos del perfil los centros colaboradores, destaca que:

- La **mayoría de los centros colaboradores comenzaron a formar parte de la Red PLANEA en el curso 2023-24**. No obstante, un 33% del total de participantes en el cuestionario han continuado su participación por dos, tres o hasta cuatro años, un dato positivo sobre el compromiso que suscita PLANEA.
- Los **principales canales para informarse** sobre las convocatorias de programas para centros colaboradores de PLANEA son las propias consejerías de educación, la recomendación de otros docentes y la página web de la Red PLANEA.
- La **etapa donde se realiza un mayor número de programas es la Educación Secundaria Obligatoria, con un 42%**, mientras que **Infantil y Primaria** en conjunto representan el mismo porcentaje. Además, hay centros que implementaron los programas en educación especial o en aulas específicas.
- En un **74,39% de los centros participó alumnado con necesidades educativas específicas** (61 centros), siendo un dato relevante sobre el indicador de inclusión de las propuestas PLANEA.

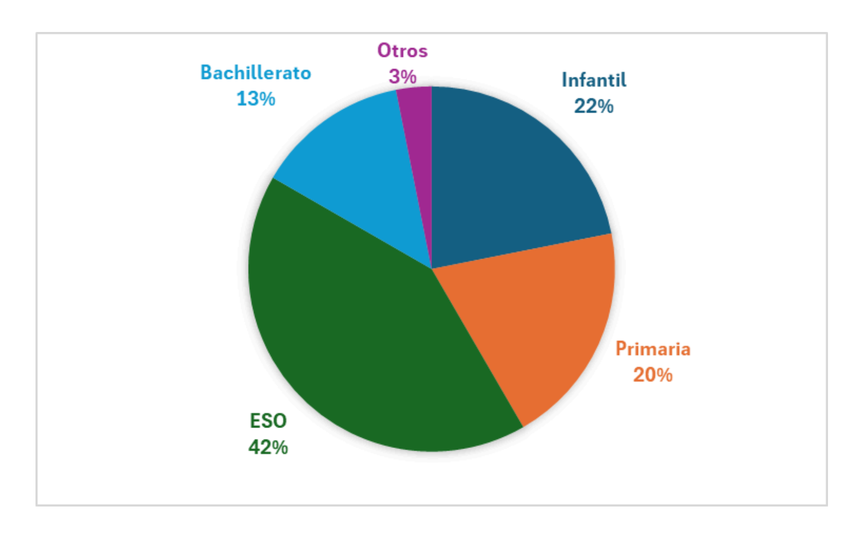
En cuanto al total estimado de participantes en programas para centros colaboradores del curso 2023-24, se obtuvieron los siguientes datos:

- **El profesorado participante es de 408** según los datos de los cuestionarios, aunque este número es mayor si se considera el total de programas desarrollados. El rango de docentes implicados varía de 1 hasta 60 por centro colaborador.
- En cuanto al alumnado que ha participado en los programas de centros colaboradores en PLANEA, **se estima un total de 6019 estudiantes en el conjunto de territorios**, siendo este número superior si se considera el universo de programas para centros colaboradores del curso 2023-2024.

Los programas de arte y escuela en los centros colaboradores tienen el potencial de implicar a diversos miembros de la comunidad educativa y del entorno local. Según los datos obtenidos:

- Los **grupos más frecuentemente involucrados** en los programas de arte y escuela incluyen al personal de apoyo no docente (21,95% de los programas), familias (18,29%) y agentes del entorno (9,76), como integrantes del barrio o la localidad.
- Asimismo, **se reporta la participación de artistas, otros agentes culturales, profesionales externos, asesores de formación, personal de la Administración educativa, otros docentes y egresados de las escuelas participantes**, lo que refleja la diversidad y riqueza de estas iniciativas en tres de los cuatro territorios (no se cuenta con información sobre este aspecto en La Rioja).

Gráfico 5. Porcentaje de programas desarrollados en cada etapa educativa, centros colaboradores del curso 2023-24

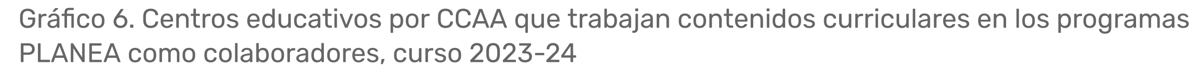


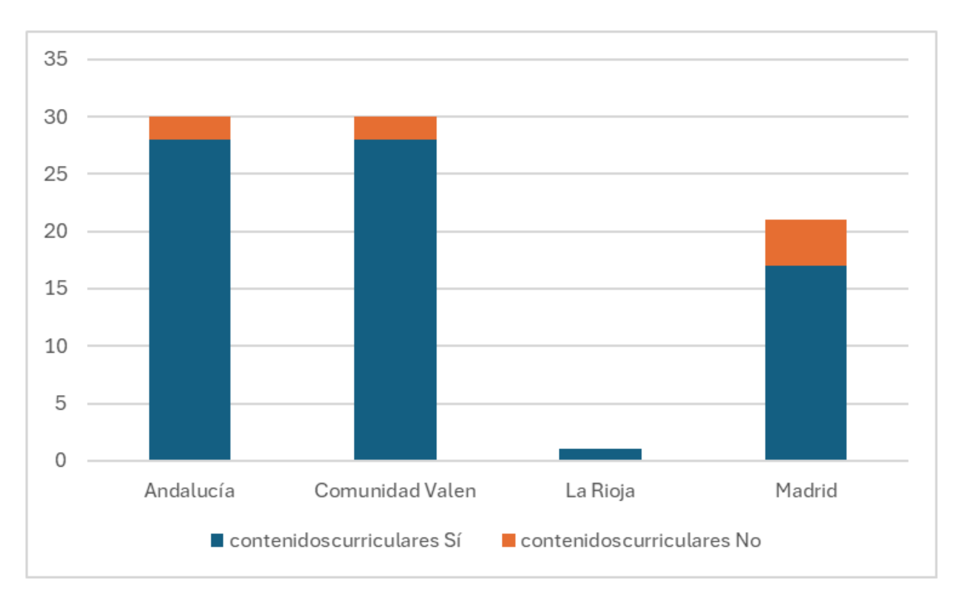
Los siguientes rasgos permiten caracterizar el proceso de los programas de arte y escuela del curso 2023-24:

- En cuanto a la **formación docente**, en la gran mayoría de los centros colaboradores se realizaron actividades formativas como parte de los programas (91,5%, 75 centros). Según el cuestionario de agentes colaboradores, **la media de**

horas de formación para el profesorado es de 13.83 en total entre territorios, con una alta variación y con un máximo de 140 horas.

- **La implementación de los programas PLANEA** en los centros educativos se concentra mayoritariamente **en el segundo y tercer trimestre del curso escolar**. Sin embargo, en varios territorios, como en la Comunidad Valenciana, los programas pueden extenderse a lo largo de dos o incluso tres trimestres, permitiendo una mayor continuidad en el tiempo.
- La gran mayoría de los programas **han permitido a docentes y alumnado trabajar con contenidos curriculares, en un 90.24% de los casos**. De este porcentaje un 67,57% apuntó que trabajaron **diferentes asignaturas o áreas del saber en los programas de arte y escuela.** Las **materias más interrelacionadas** en los programas fueron del **ámbito artístico, del lingüístico, del social y de tutoría**, aunque también obtuvo un número alto de menciones el ámbito matemático y de TIC. El deportivo fue el que menos respuestas obtuvo en general.


Gráfico 6. Centros educativos por CCAA que trabajan contenidos curriculares en los programas PLANEA como colaboradores, curso 2023-24



La información sobre el tiempo dedicado a la coordinación y desarrollo de los programas PLANEA en los centros colaboradores del curso 2023-24 es la siguiente:

- Según los datos del cuestionario, **un 39% del profesorado coordinador requiere entre 6 y 10 horas al mes para la gestión del programa PLANEA** como centro colaborador, siguiendo **el 37,8% de docentes coordinadores quienes necesitan entre 1 y 5 horas al mes** para la organización de los programas PLANEA (ver gráfico 7).
- El profesorado que participa en los programas dedica, igualmente, **entre 1 a 5 horas al mes y 6 y 10 horas mensuales** a los programas PLANEA (con igual porcentaje de respuestas del cuestionario, un 37,8% para cada franja, ver gráfico 8).

- La muestra de agentes colaboradores refleja que, en promedio, **son 41,9 horas al mes las que se requieren para diseñar y desarrollar el programa en centros colaboradores**. El mínimo de horas es de 5 y el máximo de 160 al mes (ver tabla 6).

Gráfico 7. Estimación de horas de gestión mensuales por parte de **docentes coordinadores/as** de centros colaboradores PLANEA, curso 2023-24

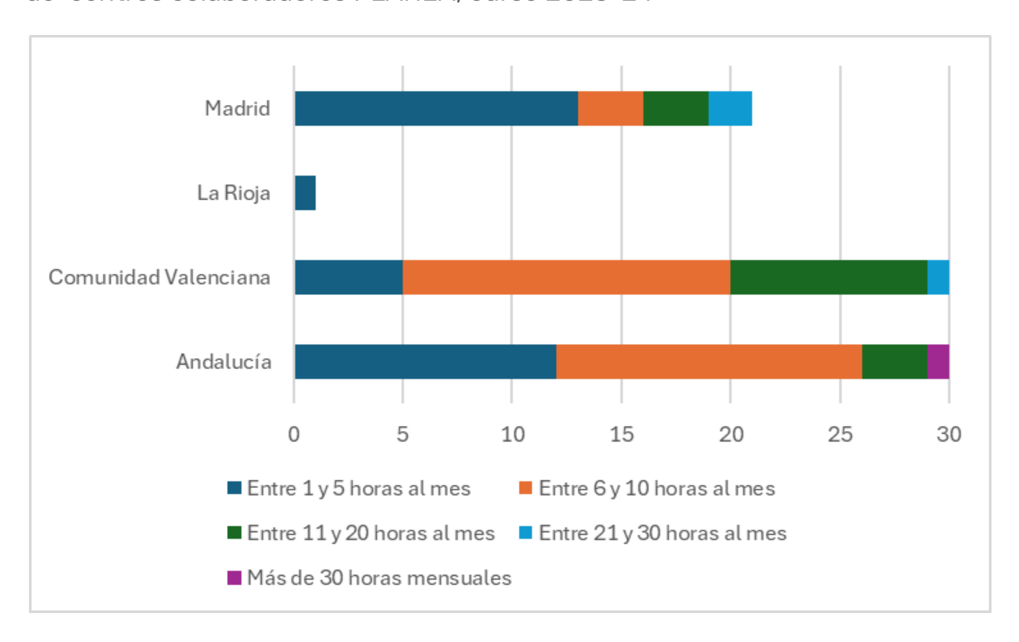


Gráfico 8. Estimación de horas de gestión al mes de **docentes participantes** de centros colaboradores PLANEA, curso 2023-24

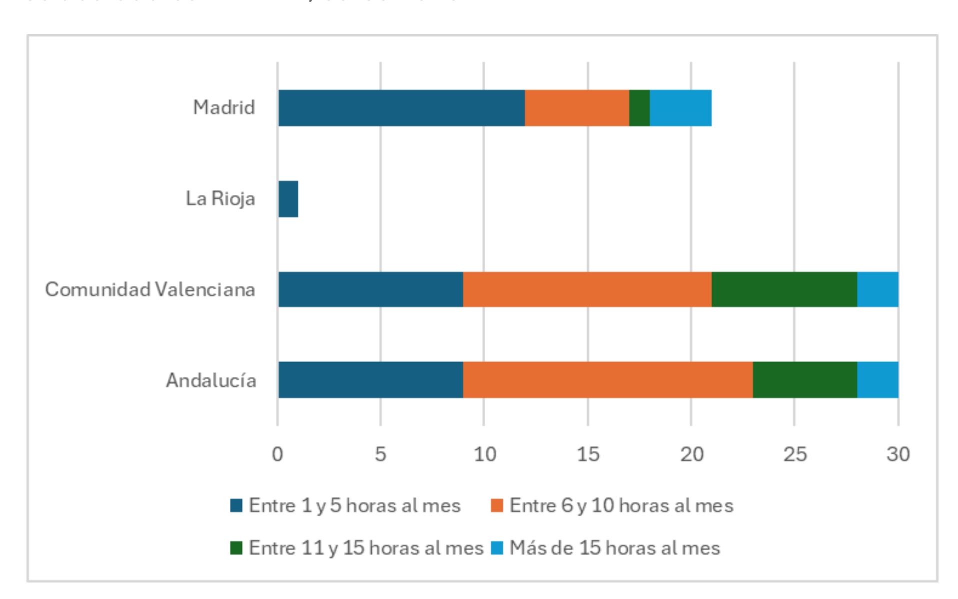


Tabla 6. Medidas de resumen sobre las horas mensuales de agentes colaboradores para el diseño y desarrollo de programas, centros colaboradores del curso 2023-24

Territorio y total	Media	Varianza	Mínimo	Máximo	N válido
Andalucía	24,8	227,2	8	40	5
Comunidad Valenciana	66,67	6533,33	20	160	3
La Rioja	20	.	20	20	1
Madrid	45,58	2714,63	5	160	9
Total	41,9	2329,2	5	160	18

Del total de las respuestas de docentes sobre **si han enfrentado alguna dificultad en el desarrollo del Programa** un 25,6% (21) señaló problemas del entorno como motivo de las dificultades presentadas. Se realizaron adaptaciones en un 20,7% (17) de los centros participantes en el cuestionario y sólo el 10,9% (9) indicó haber tenido problemas con el propio programa de arte y escuela, tales como el número de materiales disponibles, el tiempo para las sesiones y la realización de productos finales.

Asimismo, tanto docentes coordinadores como agentes de centros colaboradores valoraron su experiencia en PLANEA a partir de varios ítems, obteniendo una respuesta general positiva respecto de la formación docente, las sesiones desarrolladas por el agente en los centros dirigidas al alumnado, con la implicación docente y la replicabilidad de los programas; **todo ello apunta a una evolución positiva** de los factores de sostenibilidad y replicabilidad de los programas de arte y escuela.
A saber:

- La valoración de las **sesiones de formación docente** es muy buena, con un **4,29 de media** en una escala del 1 al 5 (1: "Nada satisfecho/a y 5: "Muy satisfecho/a").
- El **tiempo dedicado a la formación docente obtiene un 4,25 de valoración**, siendo 5 la máxima calificación en la escala (1: "Muy insuficiente" y 5: "Muy adecuado y suficiente").
- Un 64,6% de las respuestas apuntan que se realizaron **sesiones donde el agente interactuó con el alumnado**. La media de valoración de la satisfacción con estas sesiones es de **4,42 puntos** (siendo 5 el valor más alto de la escala).
- La gran mayoría del profesorado coordinador de centros colaboradores **manifiesta que es probable y muy probable que incorporen prácticas nuevas a sus aulas, con un promedio de 4,43** (escala del 1 al 5, siendo 5 muy probable)
- Un **62,19%** de docentes coordinadores de la muestra indica que en su centro se **utilizarán aspectos parciales del programa de arte y escuela**, mientras que **un 36,5% realizará de nuevo todo el programa**.
- Desde la perspectiva de los **agentes colaboradores**, el **nivel de implicación del profesorado con el programa es de un 4,22 en promedio**, siendo 5 la nota más alta de la escala. El grupo de respuestas en el margen medio señala un cierto margen de mejora.

Además, se pidió a docentes y a agentes de centros colaboradores **valorar el impacto de la Red PLANEA** en los centros educativos participantes, con los siguientes resultados:

- Con el consenso entre los dos grupos de participantes, **el ítem mejor evaluado es la ampliación de recursos metodológicos de arte y escuela en los centros educativos.** Se aprecian algunas diferencias en las notas medias del resto de ítems, pero coinciden en general las líneas con mayor puntuación y que se refieren al aprendizaje y el desarrollo socioemocional del alumnado, y al desarrollo de competencias por parte del profesorado. Dichos resultados están alineados con el enfoque general de los programas para centros colaboradores, y reflejan la influencia de PLANEA en tres niveles: escuela, profesorado y alumnado.
- La **mayoría de las opciones superan los cuatro puntos** y todas obtienen una nota media mayor a 3.5 (en una escala del 1 al 5).
- Las líneas con **una puntuación media menor coinciden** también entre los dos grupos: la ampliación de las relaciones del centro participante con otros agentes y el entorno, y la mejora de espacios, equipamiento y recursos del centro.

Tabla 3. Nota media de las líneas de impacto de la Red PLANEA en centros colaboradores, curso 2023-24

Líneas de impacto PLANEA (centros colaboradores)	**Media Docentes Coord.**	**Media Agentes colab.**
Ampliación de recursos metodológicos vinculados con prácticas artísticas	**4,54**	**4,83**
Desarrollo de competencias por parte del profesorado	**4,38**	4,56
Mejora en la convivencia y el ambiente del centro	**4,24**	4,39
Mejora de las actitudes y el desarrollo socioemocional del alumnado	**4,24**	**4,61**
Mejora en los aprendizajes y competencias del alumnado	4,2	**4,67**
Reflexión por parte del alumnado sobre problemáticas sociales y medioambientales	4,05	**4,67**
Fortalecimiento del proyecto educativo del centro	3,9	4,56
Contribución a mejoras futuras en los resultados escolares	3,88	4,22
Ampliación de las relaciones del centro con otros agentes y el entorno	3,76	4,11
Mejora de espacios, equipamiento y recursos del centro educativo	3,59	3,94

De manera complementaria, el profesorado coordinador expresó su grado de satisfacción general con el programa de arte y escuela desarrollado, con una escala del 1 al 10 ("Nada satisfecho/a" a "Muy satisfecho/a"). Se obtuvo **una alta satisfacción con una nota media de 8,76 sobre 10**. La distribución del 58,5% de las respuestas se ubica en las calificaciones de 9 y 10, las más altas de la escala. Asimismo, **un 98,7%** del profesorado de la muestra (81 docentes) **indican que sí tienen la intención de participar en programas de la Red PLANEA** en futuras ediciones.

La nota de **recomendación de PLANEA a otros centros educativos es también alta**, con un promedio de **9,65 sobre 10**. Por su parte, el grupo de agentes colaboradores de la muestra r**ecomendaría la Red PLANEA a otros agentes culturales y artísticos, con una excelente nota que en su mayoría se ubica en el 10**, el valor más alto de la escala, y **con una media de 9,89**.

Entre las sugerencias que se formularon para la Red PLANEA, destacan las siguientes.

Sugerencias de docentes coordinadores, centros colaboradores

- Se expresan numerosos comentarios de **agradecimiento con la Red PLANEA y reflexiones sobre la relevancia** de los programas desarrollados para el trabajo en el aula. Se subraya la relación entre los programas de arte y escuela con los ODS, el impacto positivo en el alumnado, y el impacto social e inclusivo. Participar en PLANEA es una experiencia gratificante y enriquecedora para los docentes, con materiales de calidad y con una planificación adecuada.
- Se sugiere considerar **estrategias para una mayor interacción entre centros participantes de un Programa** para favorecer la autonomía y el trabajo en red.
- Se subraya la importancia de **profundizar en la formación del profesorado** a través de más sesiones presenciales o con los agentes y de más formación en áreas específicas (en flamenco, uso de redes sociales, edición de audio, etc.).
- Se sugiere **mejorar la planificación inicial y contar con la información completa** al inicio del curso. Las formaciones para docentes se pueden realizar en el primer trimestre para facilitar la integración en la planificación escolar. Asimismo, esto facilitaría la coordinación, la comprensión del programa por parte del profesorado y la previsión de actividades como la participación en foros educativos y la compartición de los productos con la comunidad educativa.
- Se señala la necesidad de **ampliar el tiempo para el desarrollo del proyecto y las sesiones de trabajo**, especialmente con grupos grandes. Asignar los recursos necesarios para implementar el programa adecuadamente, considerando las necesidades específicas de grupos con ratios altas o programas que requieren inversión.
- Se comparte la necesidad de **priorizar la continuidad de los programas** en los próximos cursos.
- Se señalan algunas **limitaciones y dificultades** a tener en cuenta, entre ellas: las limitaciones de los espacios escolares, la gestión emocional del alumnado y la posible baja motivación, así como perfiles con necesidades específicas de apoyo educativo y de diferentes niveles o etapas.
- Se enfatiza la importancia **promover la implicación de más docentes** en los programas para evitar la sobrecarga de trabajo en unos pocos. Sería de ayuda desarrollar actividades que fomenten la reflexión del profesorado sobre las posibilidades de los programas de arte y escuela.

Sugerencias de agentes de centros colaboradores

- **PLANEA es reconocida por fomentar redes colaborativas y valorar la creatividad y la experimentación en la escuela.** Se agradece su compromiso con proyectos de alta calidad y se destaca la necesidad de ampliar su alcance.

- Se sugiere que el **profesorado participante pueda disponer de más tiempo** para los programas y liberar carga laboral para la reflexión. La sobrecarga de trabajo es una barrera a enfrentar.
- Se recomienda **continuar en la línea de la formación docente**, especialmente en cuanto a las prácticas artísticas contemporáneas para la educación y en la formación de futuros docentes.
- Se sugiere que **los agentes tengan la oportunidad de observar otras sesiones de programas similares para aprender y generar mayores sinergias**, así como mantener la oportunidad de participar en los encuentros de la Red PLANEA.

En términos generales, los programas desarrollados en los centros colaboradores durante el curso 2023-24 han sido valorados de manera muy positiva por el profesorado coordinador y por agentes participantes en la evaluación. Se destaca su impacto en el fortalecimiento de prácticas pedagógicas más inclusivas e innovadoras. Asimismo, las respuestas recogen propuestas clave para seguir mejorando los programas. Finalmente, se expresa un reconocimiento significativo a la Red PLANEA.

Resultados del análisis cualitativo

La siguiente sección del informe presenta los hallazgos cualitativos de la evaluación independiente de la Red PLANEA, centrados en la experiencia de implementación de sus proyectos y programas sobre todo en los centros piloto. A partir de un enfoque etnográfico, el análisis recoge las percepciones de docentes, equipos motores, agentes colaboradores y alumnado, obtenidas mediante entrevistas semiestructuradas, visitas a centros y cuestionarios con preguntas abiertas. En orden de presentación, se comparten los principales hallazgos del desarrollo de los proyectos y las conclusiones centrales por indicador.

Claves del desarrollo de los proyectos de arte y escuela

El profesorado de los equipos motores de los centros piloto PLANEA ha aportado, a través del cuestionario específico, su percepción sobre diversos aspectos de las actuaciones de arte y escuela. Aquí se recopilan aquellos que ofrecen luz sobre los procesos de los proyectos de arte y escuela en centros piloto, así como en centros colaboradores.

Las principales palancas para el éxito de los proyectos PLANEA en los centros piloto fueron:

- **La implicación y motivación de los equipos docentes.** Esta palanca se describe en términos de una colaboración activa del profesorado, en conjunto con los agentes, con un alto nivel de compromiso para participar en el diseño y desarrollo de los proyectos educativo-artísticos. Otras características de la implicación fueron: el trabajo en equipo entre docentes de distintas asignaturas, la experiencia previa en proyectos PLANEA y metodologías activas y el apoyo del claustro.
- **La participación y el perfil de los agentes colaboradores.** Se define como el compromiso y el trabajo conjunto con docentes y alumnado, así como la capacidad de adaptar los proyectos según las necesidades de los centros e involucrar tanto a la comunidad educativa como al entorno. Se reconoce también la calidad artística y creativa de los proyectos, fuente de motivación y factor de éxito. Los agentes ofrecen apoyo técnico y recursos especializados.
- **El enfoque de mediación y de participación activa del alumnado (agencia).** La mediación se describe como una red de apoyo entre nodos, agentes y equipos docentes. La implicación del alumnado en los proyectos de arte y escuela resulta fundamental, siendo definida en términos de empoderamiento, creatividad, disfrute y trabajo colaborativo.

Entre las **principales dificultades o barreras** se encuentra la falta de planificación inicial de las actuaciones y de su secuenciación, frente a otras demandas y proyectos. Asimismo la gestión del tiempo es crucial, contando con tiempo limitado para la organización, el desarrollo y la coordinación de horarios entre participantes. Luego, se mencionan como dificultades enfrentadas la poca disponibilidad de materiales y de

recursos técnicos para el desarrollo de los proyectos (sobre todo en cuanto al manejo de recursos digitales). Por último y en algunos casos, la falta de implicación de docentes y la participación desigual entre los grupos de participantes fueron barreras detectadas. Otra más es la necesidad de continuar mejorando la adaptación al contexto escolar de las propuestas, en cuanto a espacios e infraestructura disponible, pero también en cuanto a la atención a la diversidad de los perfiles del alumnado.

Los **resultados y logros** que los equipos motores han señalado como fruto de los proyectos PLANEA del curso 2023-24 fueron:

- **Creatividad y expresión artística del alumnado.** Sus estudiantes desarrollan habilidades creativas como la imaginación a la par que aprenden sobre técnicas artísticas para expresarse, conocerse mejor, reflexionar y superar el miedo al error.
- **Transformación de espacios del centro.** Diseño y adecuación de espacios funcionales y estéticos, integrando el arte en la vida escolar y con la implicación activa del alumnado.
- **Participación y fortalecimiento del tejido comunitario.** Se incluye un aprendizaje más global y competencial al vincular áreas curriculares, así como al incremento de la participación de la comunidad como parte de una cultura colaborativa.
- **Transversalidad y competencias clave.** Competencias como la comunicación lingüística, digital, conciencia y expresión cultural son puestas en práctica, a la vez que se fomenta el pensamiento crítico y la curiosidad.
- **Mejora de la convivencia y del desarrollo socioemocional del alumnado.** Fomentando la autonomía, el trabajo grupal y la gestión de las emociones.

Resulta revelador también que los equipos motores señalan **diferentes tipos de evidencia a partir de los cuales valoran los procesos y logros de los proyectos PLANEA**. Entre las fuentes se mencionaron los productos creados por el alumnado, la documentación en distintos formatos (fotografías, vídeos, itinerarios con hitos de los proyectos), la observación directa y la retroalimentación en espacios como talleres, rúbricas y evaluaciones internas, encuestas y testimonios, bitácoras, entre otros. El impacto en el entorno escolar, la participación en foros y los reconocimientos son otras fuentes de datos sobre los avances conseguidos. Todo ello conforma una excelente base para continuar impulsando una cultura de evaluación en torno a las actuaciones de PLANEA.

En cuanto a las experiencias en los **centros colaboradores**, las entrevistas también arrojaron datos de interés que complementan la aproximación cuantitativa. Los programas PLANEA han generado impactos significativos descritos por varios docentes y agentes en términos de:

- **Fortalecimiento de la identidad educativa.** Los proyectos promueven aprendizajes transversales desde una perspectiva crítica y creativa, alineados con la visión educativa de los centros.

- **Ampliación de la red de agentes culturales.** Los centros han establecido vínculos con Ayuntamientos e instituciones culturales del entorno, fortaleciendo su ecosistema educativo.
- **Atención a necesidades específicas.** Los programas abordan el bienestar de la comunidad educativa y buscan responder a las necesidades de perfiles diversos de alumnado.
- **Extensión a la comunidad.** Los proyectos han involucrado a familias y han sido adaptados por el profesorado a otros niveles educativos, promoviendo una continuidad en el enfoque artístico.

La **formación docente** se orienta en dos líneas principales: a) experimentar la metodología del programa, permitiendo al profesorado vivenciar los enfoques y las estrategias de los proyectos artísticos y b) aprender sobre los recursos y su aplicación en el aula o en los centros, con herramientas y orientaciones para que el profesorado tome decisiones sobre la implementación de los programas.

Las **dificultades enfrentadas en los centros colaboradores** han sido, entre otras: la falta de apoyo de equipos directivos y de implicación docente en algunos casos, las sesiones de formación o desarrollo con poca presencialidad o distanciadas en el tiempo, y la falta de recursos técnicos y espacios adecuados en los centros.

Para los agentes colaboradores involucrados en estos programas PLANEA ha sido una experiencia con muchos aprendizajes, por ejemplo, sobre la diversidad de contextos educativos, las posibilidades de las prácticas artísticas como enfoque metodológico y las estrategias eficaces para la formación docente.

Ideas fuerza de la aproximación cualitativa

A partir del análisis realizado de todos los datos cualitativos y con base en los indicadores de evaluación como categorías generales, se presenta a continuación la síntesis de los hallazgos principales. Se han elegido aquellas categorías con mayor contenido según los datos recopilados.

Impacto y mejora en los aprendizajes y resultados escolares

El alumnado ha desarrollado su creatividad y expresión artística a partir de los diversos proyectos y programas de la Red, desarrollando técnicas artísticas y explorando campos como la Inteligencia Artificial, el uso de dispositivos móviles, la convivencia, la justicia social, el cuidado medio-ambiental, el rediseño de espacios, entre otros. Otro de los logros más destacables es **la transformación de espacios** de los centros.

Asimismo, se observa un impacto notable en **el desarrollo socioemocional del alumnado**, fomentando la autonomía, la identidad personal y colectiva, **y la reflexión sobre temas sociales y medioambientales**. Los proyectos promueven competencias clave diversas, así como la creatividad, el pensamiento crítico y la colaboración, mientras fortalecen la transversalidad curricular.

Impacto en el proyecto educativo y puesta en valor del centro

PLANEA también ha tenido **un impacto positivo a nivel de centro, sobre todo en lo que toca a fortalecer la línea de innovación artística** como parte del proyecto educativo de las escuelas participantes. Resulta de interés la observación de varias personas sobre el cambio de mirada de docentes y agentes en el tercer espacio que surge del encuentro entre las artes y la escuela, que se manifiesta en el codiseño de proyectos artísticos, en una mayor confianza respecto de las metodologías y propuestas, y en el valor que reconocen sobre su potencial formativo y transformador.

Compromiso y transformación

El **compromiso y la transformación** a través de y con la educación artística, desde el enfoque de PLANEA, van afianzándose en la comunidad participante. Además, el grupo de agentes colaboradores desarrolla competencias del ámbito educativo como parte de sus experiencias PLANEA, y ello apunta a la riqueza bidireccional de los proyectos PLANEA que también aportan cambios y oportunidades al ámbito artístico.

Las mejoras que tanto docentes como agentes de **centros piloto** perciben fruto de la participación en PLANEA pueden **posibilitar más cambios** y forman parte ya de las competencias de liderazgo, docencia y gestión.

En los **centros colaboradores** se apuntan evidencias de la continuidad de los programas, a través de las cajas de recursos o guías e implementaciones para su futuro desarrollo. Los programas PLANEA han generado impactos significativos en los **centros colaboradores**, fortaleciendo sus proyectos educativos y su conexión con la comunidad. Uno de los logros más destacados es el **fortalecimiento de la identidad educativa**, logrado a través de proyectos que promueven aprendizajes transversales con enfoques críticos y creativos, alineados con los valores pedagógicos de los centros. Además, han respondido eficazmente a necesidades específicas de la comunidad educativa, como el bienestar emocional y social de estudiantes y docentes, y la atención a la diversidad de perfiles del alumnado. En varios casos se han ampliado las conexiones del centro con agentes del entorno y las familias, involucrándolos en los programas desarrollados.

Sensibilización y formación del profesorado

En términos de desarrollo profesional, los programas de centros colaboradores **han fomentado un enfoque activo en la formación docente**, permitiendo a los profesores experimentar metodologías innovadoras, desarrollar competencias clave como la digital, y compartir experiencias que enriquecen su práctica educativa. Para el alumnado, PLANEA ha ofrecido **escenarios de aprendizaje transformadores**, donde se estimula la participación activa, la imaginación, y las relaciones interpersonales.

La sensibilización y formación docente y las formas de acompañamiento de los agentes, incluido el diseño de las cajas de recursos y de diversas maneras en los

proyectos de centros piloto, se vuelven clave en el horizonte de la replicabilidad de los programas de arte y escuela.

Liderazgo y gestión de los proyectos

Los aspectos que son fundamentales para el éxito de los proyectos PLANEA en términos de buen desarrollo y logro de los objetivos planteados tienen que ver, en primer lugar, con **la implicación y el liderazgo entre las partes involucradas**. Numerosas aportaciones tanto del profesorado participante como de los agentes versan sobre la importancia de que docentes y alumnado se impliquen en los proyectos y programas, y que su motivación conecte de manera auténtica con los mismos, con oportunidades de aportar al desarrollo de las actuaciones (agencia). Esta misma clave agrupa la coordinación y el apoyo de los equipos motores, figura clave en las iniciativas de arte y escuela. El apoyo de los equipos directivos de los centros resulta indispensable. Asimismo, la labor de los nodos coordinadores es clave por su apoyo y acompañamiento.

En segundo lugar, destaca la necesidad de **adaptar los proyectos con flexibilidad y creatividad a las necesidades y contexto de los centros participantes**. Se subraya la escucha, la necesidad de impulsar una visión compartida sobre los proyectos, y de colaboración. Las experiencias más significativas incluyen el codiseño y un diálogo fluido entre profesorado y agentes colaboradores, mientras que aquellas con mayores áreas de mejora hablan de centros donde el liderazgo distribuido y la visión sobre las artes son aspectos por seguir fortaleciendo.

En tercer lugar, **la colaboración de los agentes artísticos y culturales resulta una pieza clave** de los proyectos y programas. La calidad artística que se logra con su perfil y su saber hacer ha sido muy bien valorada por el profesorado. Por último, **la retroalimentación y el seguimiento continuos** son fundamentales para el éxito.

Una posible lectura del conjunto de dificultades que han enfrentado tanto centros piloto como colaboradores confirma que, para el éxito de los proyectos de arte y escuela, es necesario: a) **procurar el liderazgo distribuido y la coordinación efectiva** entre los centros y los agentes, b) **asegurar los recursos, espacios y tiempos** para el desarrollo adecuado de los proyectos, y c) **valorar las condiciones que pueden posibilitar la continuidad de la educación artística** como práctica integrada en los centros educativos, como el apoyo de recursos externos, la permanencia del profesorado, y una visión compartida.

Factores de sostenibilidad, replicabilidad y escalabilidad de proyectos PLANEA

Por otra parte, **los factores de sostenibilidad de la Red y de replicabilidad y escalabilidad de las prácticas artísticas a otros centros** son otro conjunto de reflexiones de gran interés para la siguiente fase de la Red PLANEA. Desde los centros piloto y agentes existe una disposición de continuar colaborando, incluso generando otras estrategias para la generación conjunta de conocimiento y el intercambio entre centros y experiencias. Se habla de la necesaria colaboración con agentes

colaboradores externos, posibilidad que la Red PLANEA facilita y que plantea una cuestión relevante de cara a la sostenibilidad de las prácticas artísticas, las fuentes de financiación y de recursos.

Por otra parte, existe **un buen nivel de autonomía en la mayor parte de los centros piloto participantes**. Esto se debe, en parte, a que la visión sobre las artes en la educación se consolida, según lo que nos comparten, desde la base del liderazgo pedagógico y el contexto de cada centro. No obstante, **se requieren apoyos institucionales, recursos y financiación, y oportunidades para seguir aprendiendo y colaborando en red** de cara a la sostenibilidad de PLANEA.

De manera complementaria, docentes y agentes apuntan a varios aspectos que podrían conformar **un enfoque metodológico propio** sobre las prácticas artísticas en la escuela. La **evaluación y la documentación** son pilares para la escalabilidad de las propuestas y para su puesta en valor, fortaleciendo la visión compartida a nivel interno y también la posibilidad de compartir y difundir esta línea de innovación educativa.

Se habló, además, de **difundir el Centro de Recursos**, entre otras ideas valiosas para asegurar que la misión de PLANEA siga creciendo en alcance y profundidad en la escuela pública. Dentro de estas ideas, es clave la **sensibilización y el apoyo de la Administración educativa**, en términos de respaldo y recursos.

PLANEA ha mostrado **un claro compromiso con la sostenibilidad de los proyectos de arte y escuela**, apostando por la creación de una cultura planificación y colaboración que permite a los centros educativos mejorar sus procesos de toma de decisiones sobre la innovación artística. Como en todo proceso de innovación, existen áreas de mejora, y aquí las voces de docentes y agentes se muestran reflexivas y dispuestas a integrarlas.

Además, el prototipado de centros piloto y colaboradores permite **extraer algunas conclusiones para aportar al debate** sobre modelos que permitan seguir en la línea de mejora educativa y transformación social, lo que se ha reflejado en el resumen ejecutivo.

Conclusiones principales

El informe del curso 2023-24 de la Red PLANEA ofrece evidencias sólidas sobre su evolución y consolidación como modelo de innovación educativa a través del arte en la escuela pública. Este año marca un punto de inflexión, reafirmando el papel de la Red como modelo de referencia en la integración del arte en la educación pública.

Contexto y alcance de la Red PLANEA

La Red PLANEA mantiene **una presencia mayoritaria en las etapas de educación obligatoria**, con especial incidencia en Infantil y Primaria, y una participación significativa en Secundaria. No obstante, se identifica la necesidad de ampliar su alcance a otros niveles educativos como Formación Profesional Básica, Bachillerato, Formación Profesional y Educación de Adultos, con el fin de diversificar los impactos y adaptaciones del modelo.

En el curso 2023-24 se registró **un incremento en la participación de alumnado y profesorado en los proyectos y programas de PLANEA**. En varios centros piloto, las actuaciones alcanzaron al 100% del alumnado, incorporando además la formación docente y la implicación de las familias; asimismo, se mantiene el número de centros colaboradores. Como **áreas de mejora** se reconocen la necesidad de fortalecer la participación de las familias, incrementar la realización de eventos abiertos al público y consolidar la vinculación con otros agentes e instituciones del entorno.

La Red cuenta con **una base consolidada de artistas, creadoras y colectivos** que participan activamente en los proyectos, creciendo con nuevas incorporaciones y con el desarrollo de programas que integran la formación docente, las cajas de recursos y la implementación de actuaciones en los centros educativos, todo ello con la diversificación de enfoques y metodologías. **Los centros educativos participantes presentan una gran diversidad de contextos.** Todo lo anterior refuerza la validez del prototipado de proyectos de arte y escuela en entornos con distintos niveles de complejidad y necesidades.

Valoración e impacto de PLANEA

La evaluación del curso 2023-24 refleja una **satisfacción generalizada** entre docentes, alumnado y agentes colaboradores, quienes valoran positivamente su participación en los proyectos y programas, expresando un fuerte convencimiento sobre la importancia de dar continuidad a la Red, y recomendarían PLANEA a otros centros educativos y agentes culturales.

PLANEA ha tenido un impacto significativo en los centros educativos públicos, ampliando los recursos metodológicos a través de las prácticas artísticas e impulsando un proceso de innovación pedagógica que fortalece los proyectos educativos de los centros participantes. Entre las líneas de impacto más relevantes, se destaca:

- La mejora en el desarrollo socioemocional del alumnado, promoviendo su autonomía, identidad y bienestar emocional.
- El logro de aprendizajes significativos y el desarrollo de competencias clave, integrando enfoques interdisciplinares y metodologías activas.
- La mejora de la convivencia escolar, fomentando dinámicas de colaboración, respeto y participación activa del alumnado en su entorno educativo.
- La generación de espacios de reflexión sobre problemáticas sociales y medioambientales, incentivando el pensamiento crítico y la conciencia ciudadana.
- La transformación de los espacios escolares, dotándolos de nuevas funciones pedagógicas y creativas.
- El desarrollo profesional docente, mediante la formación en enfoques innovadores y la participación en experiencias de codiseño con agentes culturales. Este desarrollo profesional impacta también positivamente en el perfil de los agentes culturales y artísticos participantes.

A nivel institucional, PLANEA ha contribuido a la **consolidación de la innovación artística como parte del proyecto educativo de los centros**, impulsando un cambio de mirada en docentes y agentes, quienes han reforzado su percepción sobre el potencial formativo y transformador de las metodologías artísticas. Además, la formación docente ha facilitado el desarrollo de competencias clave y ha fomentado una mayor colaboración entre docentes, promoviendo espacios de codiseño y trabajo interdisciplinar.

Procesos de los proyectos y agencia del alumnado

Un hallazgo relevante es que más centros participantes han vinculado sus propuestas de arte y escuela con el currículum. La **transversalidad** de los proyectos de arte y escuela se consolida, integrando saberes y competencias curriculares con las prácticas artísticas, abarcando más de dos asignaturas en muchos casos y varios aspectos del aprendizaje global del alumnado.

Un aspecto central de PLANEA es **la promoción de la agencia del alumnado**, entendida como su participación activa en los procesos creativos, la producción artística y en la toma de decisiones sobre los proyectos. Se enfatiza la importancia de que los estudiantes disfruten del proceso, se impliquen de manera significativa, se conozcan mejor y aprendan a colaborar.

Otro rasgo destacado es el **codiseño entre docentes y agentes en varios centros piloto**, con resultados altamente positivos, así como la importancia de contar con espacios de diálogo, formación y adaptación que permitan planificar y organizar los proyectos de manera alineada con las necesidades del contexto educativo.

La **participación de los agentes artísticos y culturales ha sido fundamental** no solo para los centros educativos, sino también para el propio desarrollo profesional de este colectivo, consolidando la relación entre las artes y la educación como un campo de mutuo aprendizaje. En este contexto, la **labor de mediación de los nodos** se reconoce

como indispensable para garantizar el diálogo entre los ámbitos educativo y artístico, facilitando la coordinación, el acompañamiento y la planificación de los proyectos.

Desafíos y oportunidades

Se identifican desafíos clave para fortalecer la implementación y sostenibilidad de los proyectos de arte y escuela, incluyendo la necesidad de:

- Ampliar la participación del profesorado.
- Consolidar la relación entre arte y currículo.
- Fortalecer la evaluación y metacognición en los proyectos.
- Mejorar la planificación flexible y estructurada de las actuaciones.
- Ampliar la participación de las familias y otros agentes culturales.
- Impulsar el diseño de Planes de Arte y Escuela tanto en centros piloto como colaboradores.
- Dar continuidad a la participación en PLANEA y de los agentes en los centros, con más apoyos institucionales.

Asimismo, los datos reflejan **una demanda por mayor tiempo de dedicación y coordinación**, tanto para la docencia como para la gestión de los proyectos. Existe un fuerte compromiso y deseo de continuidad en los proyectos, pero también incertidumbre sobre la sostenibilidad y planificación de la Red a futuro, lo que dificulta la organización del próximo curso escolar. En este sentido, los principales desafíos siguen siendo la planificación anticipada, las posibilidades de financiamiento y la disponibilidad de recursos. Además, se incluye seguir mejorando en **la atención a la diversidad**, así como la profundización en la **documentación y evaluación** de los proyectos para facilitar su escalabilidad y puesta en valor.

La **sensibilización y formación docente** han demostrado ser un elemento clave para el desarrollo conjunto de los proyectos. En términos de **puesta en valor y ampliación del impacto de PLANEA**, se identifican oportunidades para fortalecer las estrategias de difusión y visibilidad de los proyectos, fomentando la presencia de los centros y agentes en premios, convocatorias y reconocimientos, así como fortaleciendo el uso de herramientas digitales de la Red y experiencias de aprendizaje entre centros.

PLANEA: Un modelo innovador en la educación pública

PLANEA se consolida como un espacio de experimentación metodológica que fortalece las relaciones entre educación, artes y cultura. Su impacto radica en el impulso de enfoques innovadores que fomentan valores democráticos y derechos culturales, a la vez que crean oportunidades de aprendizaje y empoderamiento para el alumnado. Además, proporciona un marco estructurado para que el profesorado y los agentes artísticos colaboren en iniciativas de mejora educativa, convirtiéndose en espacios de desarrollo profesional y reflexión conjunta.

Uno de los avances relevantes ha sido el **fortalecimiento de la colaboración entre la Red PLANEA y las administraciones educativas**. Asimismo, queda pendiente la ampliación del reconocimiento institucional a los centros con un perfil de innovación

artística, lo que permitiría una mayor integración de PLANEA dentro de la estructura formal del sistema educativo.

La **sostenibilidad y replicabilidad de los proyectos** han sido temas centrales en la evaluación de este curso, destacando la importancia del liderazgo distribuido, la coordinación efectiva y la adaptabilidad de los proyectos a las particularidades de cada centro como factores clave para su éxito.

En conclusión, el trabajo desarrollado en este curso ofrece aprendizajes valiosos para el prototipado de futuras iniciativas de la Red, consolidando la autonomía de los centros piloto como un factor esencial para garantizar la sostenibilidad de PLANEA como motor de innovación educativa.

Agradecimientos

El equipo de evaluación agradece a la Red PLANEA, a los nodos coordinadores y a la Fundación Daniel y Nina Carasso por la confianza depositada para aportar a la comprensión de la complejidad y el valor de esta iniciativa de arte y escuela. También agradecemos la colaboración imprescindible de docentes, alumnado, equipos directivos y agentes colaboradores, cuyo saber hacer ha permitido la concreción de los proyectos. Confiamos en que tanto el resumen del curso 2023-24 como el informe anual aporten hallazgos sobre el prototipado de proyectos transformadores de la mano de la innovación artística, como otro recurso para el diálogo y la práctica en este campo.